

Nom du projet : MonkeyParty

_project (www.projectsinge.net)

Descriptif : Il s'agit d'un travail sur le support DVD qui utilise cette technologie de façon nouvelle. MonkeyParty aborde le DVD non plus comme un simple support de stockage mais comme un medium créatif. Ce projet est composé de 6 pièces vidéosonores qui chacune explore les possibilités créatives du DVD :

- Tout d'abord, dans la construction des pièces elles-même qui sont élaborées de façon autonome et aléatoire. - Mais aussi, dans leur visionnage qui inclut des interactions et offre la possibilité au spectateur de transformer la vidéo et le son.

MonkeyParty ne se présente pas comme un DVD traditionnel mais s'apparente à un voyage. Si des menus sont présents, ils n'ont pas ici la fonction standard de point « d'ancrage », ils se transforment en permanence et le spectateur progresse toujours, il ne revient jamais au même point. Ainsi, au delà des cinq pièces qu'il renferme, le DVD MonkeyParty constitue une œuvre dans son ensemble. Ce projet nécessite un travail sur l'architecture et la navigation générale afin de développer cet aspect d'œuvre global et toujours en mouvement.

Auteur(s) :

florent Roussel : authoring et conception
jérôme Blanquet/jeronimots (Paris) : image/son
jeanfrancois/jeanf Blanquet (Bruxelles): son/image

Support(s) de création : DVD-vidéo

Points forts technologiques :

MonkeyParty utilise une technologie populaire et très répandue qui bénéficie d'une large diffusion. Ce projet propose une expérience nouvelle du DVD qui est toujours actualisée par des combinaisons aléatoires. Il utilise les possibilités offertes par le support DVD et l'authoring afin d'élaborer une œuvre spécifique qui se construit autour d'une utilisation nouvelle des éléments constituant un DVD :

Aléatoire, son spatialisé, multipiste vidéo, multipiste audio, multipiste sous-titre, boutons interactifs dans la vidéo, éléments graphiques en tant que sous-titre, navigation non-linéaire, transformation de l'image et du son en cours de lecture, vidéo et son interactifs, scripting...

En travaillant sur chacun des ces aspects, MonkeyParty constitue une œuvre d'exploration du support DVD. Chacune des pièces, ainsi que les éléments de navigation générale, se construisent autours d'une ou plusieurs caractéristiques spécifiques du DVD.

Un travail de recherche a déjà été mené sur l'authoring (aléatoire, interaction image et son, etc..) à la fois pour les pièces vidéosonores et pour l'architecture du DVD. D'autres recherches ont aussi été réalisées pour la création graphique, ainsi que pour la création sonore 5.1 (spatialisation sonore) constituant les sources de ce DVD. Tous ces travaux menés conjointement, ont permis d'achever une première partie du projet.

Une autre phase doit ensuite démarrer pour finaliser ce projet :

- Création graphique et sonore pour les éléments servant à l'architecture et à la navigation générale.
- Création graphique, création sonore et authoring afin de terminer les deux dernières pièces.

- Un authoring final visant à assembler l'ensemble des pièces et à intégrer la navigation générale.
- Un autre travail graphique consistera ensuite à créer les visuels de la jaquette et du livret du DVD.

Support(s) et concept(s) de diffusion : DVD-vidéo vente/distribution (lowave en cours)

-MonkeyParty- est un DVD 'performeur' à comportement changeant et/ou modulable par l'utilisateur, composé de six pièces vidéosonores originales. Ces pièces sont issues d'un travail d'exploration et de détournement des spécificités du support DVD : pistes sous-titres, multiangle vidéo, multipistes audio, spatialisation sonore 5.1, image et vidéo interactive, navigation non linéaire, lecture aléatoire, commande pré-programmée...

-MonkeyParty- expérimente les capacités créatives du support DVD-vidéo.

L'ensemble des éléments sonores (pièces et menu) sont en 5.1.

-MonkeyParty- est composé de cinq pièces vidéosonores :

MonkeyTrap_ création de formes hypnotiques et d'ondes radiosonic en mouvement.

Le lecteur DVD choisit aléatoirement parmi plusieurs éléments vidéo et plusieurs éléments sonores afin de composer une pièce unique. Le spectateur peut changer ces images et ces sons pendant la lecture.

Un premier script choisit aléatoirement une piste parmi deux possibilités. Un second script choisit l'un des deux angles vidéo composant cette pièce ainsi que l'une des deux pistes son.

La piste sous-titre est utilisée pour y placer des boutons permettant de changer d'angle vidéo et/ou de piste sonore à l'aide des flèches (haut/bas : changent la vidéo, droite/gauche : changent l'audio).

L'utilisateur peut aussi changer d'angle vidéo ou/et de piste sonore pendant la lecture à l'aide des touches « angle » et « audio » de la télécommande.

monkeyBrain_ les mots deviennent des images mentales dans un univers cinématographique sonore.

Cette pièce associe aléatoirement des mots et des sons. L'utilisateur peut recombinaison ces mots et ces sons pendant la lecture.

une piste de sous-titres et une piste sonore sont choisies aléatoirement parmi de multiples possibilités (script random).

L'utilisateur peut changer ces pistes en cours de lecture avec les touches « audio » et « subtitle » de la télécommande.

MonkeyKey_ déambulation dans un univers déserté, aux fréquences sonores corpo-sensorielles.

Cette pièce se construit comme un jeu. Le spectateur agit sur les images à l'aide de la télécommande afin de se déplacer dans l'espace. Il doit sortir avant l'asphyxie.

La piste sous-titre contient des boutons permettant d'agir sur l'image vidéo afin de créer une lecture non-linéaire. L'utilisateur peut ainsi se déplacer à l'aide des flèches (haut, droite, gauche) de la télécommande. La piste son est choisie aléatoirement avant la lecture (script random) parmi de multiples possibilités.

MonkeyDrug_ émission-réception audio-visuelle, l'image et le son se dirigent vers des zones de silence bruyant à la recherche de sens.

Composition associant aléatoirement des images et des sons que le spectateur peut transformer pendant la lecture.

Un premier script choisi aléatoirement une piste parmi trois possibilités. Un second script choisit l'un des deux angles vidéo composant cette pièce ainsi que l'une des deux pistes son.

La piste sous-titre est utilisée pour y placer des boutons permettant de changer d'angle vidéo et/ou de piste sonore à l'aide des flèches (haut / bas : changent la vidéo, droite / gauche : changent l'audio).

L'utilisateur peut aussi changer d'angle vidéo ou/et de piste sonore pendant la lecture à l'aide des touches « angle » et « audio » de la télécommande.

MonkeyClub_ récréation discophonique de la danse à poil.

L'image est découpée en plusieurs écrans. Le spectateur peut naviguer dans l'image à l'aide de la télécommande pour composer une narration.

La piste sous-titre contient des boutons et des éléments graphiques qui masquent une partie de la vidéo.

L'utilisateur peut déplacer ce masque sur l'écran à l'aide des flèches de la télécommande.

Structure et navigation_

- Avant chaque pièce l'utilisateur accède à un menu de transition qui présente la pièce et son fonctionnement.
- A la fin de chaque pièce l'utilisateur arrive sur un nouveau menu.
- Chaque pièce est associée a un menu racine spécifique.
- Sur certains menus, un script choisit aléatoirement une piste sonore.
- Des « interférences » (éléments vidéosonores apparaissant sous forme de flashes) interviennent de façon aléatoire à la fin des pièces.